

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОВОМОСКОВСК
МБОУ "СОШ № 8"

РЕКОМЕНДОВАНО К
ПРИНЯТИЮ

на педагогическом совете
Протокол № 13 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

от 01.09.2023 г. № 215-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Искусство слова»

для обучающихся 11 классов

г. Новомосковск

Планируемые результаты

Результатом изучения курса «Готовимся к ОГЭ по литературе» должно стать постижение принципов выполнения тестов по литературе, наличие стойкого навыка выполнения тестов, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы; закрепление знаний обучающихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

Программа внеурочной деятельности «Искусство слова» задумана как подготовительно-тренировочная и адресована обучающимся 10 класса, планирующим сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, предполагающим впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной целью курса является подготовка к выполнению заданий ЕГЭ по литературе. Программа курса составлена согласно требованиям Стандарта образования по предмету «Литература».

В российской школе литературное образование и преподавание словесности традиционно рассматривались как основа образования. Любовь к чтению, начитанность, умение точно и доказательно выражать свои мысли, грамотно и литературно писать всегда оценивались как необходимые составляющие образованности в широком смысле.

Основные цели современного школьного литературного образования определяются как формирование читательской культуры ученика и одновременное формирование его личности.

Владение читательской культурой подразумевает, что ученик:

- умеет видеть за словом его носителя (чувствует стилистическую окрашенность слова, оценку, воплощенную в слове);
- проявляет интерес к обозначаемым слова реалиям или понятиям;
- умеет найти в произведении непонятные для себя, «темные» места и задуматься над их художественным значением (с этого и начинается анализ художественного произведения);
- ощущать литературное произведение как неповторимый художественный мир;
- в процессе обучения школьник учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

Цели:

- 1) познакомить учеников с наиболее значительными явлениями русской литературы; повысить интерес к чтению художественных произведений;
- 2) воспитывать нравственную позицию, гражданское самосознание учащихся;
- 3) совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного текста;
- 4) формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Задачи:

- Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнения понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;

- содействие в области профессионального самоопределения;

Методы деятельности ориентированы на практическую работу с обучающимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Формы и приёмы работы обучающихся следующие: составление развёрнутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

При изучении курса возможно применение следующих форм:

- лекции учителя с изложением теоретического материала,
- доклады, рефераты, сообщения учащихся, микроисследования,
- комментарии учителя и учащихся,
- эвристические беседы,
- выразительное чтение художественных текстов,
- диспуты, дискуссии,
- практическая работа в творческих мастерских,
- постановка и решение учебных проблем,
- другие формы работы, способствующие совершенствованию навыков анализа литературного произведения.

Содержание курса

Введение в курс. Особенности демоверсии.

Основные литературоведческие термины.

Древнерусская литература. "Слово о полку Игореве" – величайший памятник древнерусской литературы.

Основные направления литературы.

Классицизм. Основные особенности классицизма.

Представители русского классицизма.

М.В.Ломоносов – яркий представитель классицизма в России. Г.Р. Державин. Анализ стихотворений "Властителем и судиям", "Памятник".

Д.И.Фонвизин. Комедии "Недоросль", "Бригадир". Сюжет и образы.

И.А. Крылов. Особенности басен "Волк на псарне", "Квартет", "Листы и корни", "Осёл и Соловей".

Сентиментализм. Общая характеристика. . Н.М.Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза»

Романтизм. Общая характеристика направления.

В.А. Жуковский. Анализ баллады "Лесной царь" и стихотворения "Море".

А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.

А.С. Пушкин. Своеобразие цикла "Повести Белкина".

А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Роман "Капитанская дочка".

Проблематика, сюжет, герои.

Основные принципы построения образов в романтических произведениях. М.Ю.

Лермонтов. Анализ стихотворений. Темы и мотивы лирики.

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Роман "Герой нашего времени". Идеино-художественное своеобразие.

Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Реализм. Главные черты реализма. Н.А. Некрасов. Темы и мотивы лирики.

Великие реалисты. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира в сказках "Дикий помещик", "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пискарь".

Великие реалисты. Ф.М. Достоевский. Анализ рассказа "Мальчик у Христа на ёлке" и повести "Белые ночи"

Великие реалисты. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник", повесть "Детство". Сюжет и герои.

Великие реалисты. А.П. Чехов. Рассказы "Смерть чиновника", "Толстый и тонкий", "Тоска", "Хамелеон". Тема "маленького человека".

И.А. Бунин. Своеобразие рассказов "Косцы" и "Танька".

Поэзия Серебряного века. Анализ стихотворений А.А. Блока и С.А. Есенина.

В.В. Маяковский. Своеобразие стихотворений "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Прозаседавшиеся", "Хорошее отношение к лошадям".

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тема Великой Отечественной войны

А.Т. Твардовский. Юмор и героика поэмы "Василий Тёркин".

В.М. Шукшин. Смешное в рассказах "Срезал" и "Чудик".

А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе "Матрёнин двор".

Изобразительно – выразительные средства языка

Лексические средства выразительности речи. Общая характеристика. Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония. Практическая работа с художественными текстами.

Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика.

Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза. Практическая работа с художественными текстами.

Основные направления анализа прозаического текста

Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека.

Практическое занятие.

Основные направления анализа поэтического текста).

Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение.

Практическое занятие.

Решение варианта ОГЭ по литературе.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид работы
1.	Введение в курс. Особенности демоверсии.	1ч.	Лекция
2.	Основные литературоведческие термины.		Лекция, практическая работа
3	Древнерусская литература. "Слово о полку Игореве" – величайший памятник древнерусской литературы.		Лекция
	Основные направления литературы.		
4.	Классицизм. Основные особенности классицизма.	1ч.	Тесты
5.	Представители русского классицизма. М.В.Ломоносов – яркий представитель классицизма в	1ч.	Открытый банк ФИПИ

	России. Г.Р. Державин. Анализ стихотворений "Властителем и судиям", "Памятник".		
6.	Д.И.Фонвизин. Комедии "Недоросль", "Бригадир". Сюжет и образы.	1ч.	
7.	И.А. Крылов. Особенности басен "Волк на псарне", "Квартет", "Листы и корни", "Осёл и Соловей".	1ч.	Тесты
8.	Сентиментализм. Общая характеристика. . Н.М.Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза»	1ч.	Тесты
9.	Романтизм. Общая характеристика направления.	1ч.	Тесты
10.	В.А. Жуковский. Анализ баллады "Лесной царь" и стихотворения "Море".	1ч.	Тесты
11.	А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.	1ч.	Тесты
12.	А.С. Пушкин. Своеобразие цикла "Повести Белкина".		Открытый банк ФИПИ
13.	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Роман "Капитанская дочка". Проблематика, сюжет, герои.	1ч.	Открытый банк ФИПИ
14.	Основные принципы построения образов в романтических произведениях. М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений. Темы и мотивы лирики.	1ч.	Открытый банк ФИПИ Лекция
15.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Роман "Герой нашего времени". Идеино-художественное своеобразие.	1ч.	Открытый банк ФИПИ Лекция
16.	Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1ч.	Лекция Открытый банк ФИПИ
17.	Реализм. Главные черты реализма. Н.А.Некрасов. Темы и мотивы лирики.	1ч.	Открытый банк ФИПИ
18.	Великие реалисты. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира в сказках "Дикий помещик", "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пискарь".	1ч.	Открытый банк ФИПИ Лекция
19.	Великие реалисты. Ф.М. Достоевский. Анализ рассказа "Мальчик у Христа на ёлке"и повести "Белые ночи"	1ч.	Открытый банк ФИПИ Лекция
20.	Великие реалисты. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник", повесть "Детство". Сюжет и герои.	1ч.	Открытый банк ФИПИ Лекция
21.	Великие реалисты. А.П. Чехов. Рассказы "Смерть чиновника", "Толстый и тонкий", "Тоска", "Хамелеон". Тема "маленького человека".	1ч.	Открытый банк ФИПИ Лекция
22.	И.А. Бунин. Своеобразие рассказов "Косцы" и "Танька".	1ч.	Лекция
23.	Поэзия Серебряного века. Анализ стихотворений А.А. Блока и С.А. Есенина.	1ч.	Открытый банк ФИПИ
24.	В.В. Маяковский. Своеобразие стихотворений "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Прозаседавшиеся", "Хорошее отношение к лошадям".	1ч.	Открытый банк ФИПИ
25.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тема Великой Отечественной войны	1ч.	Открытый банк ФИПИ

26.	А.Т. Твардовский. Юмор и героика поэмы "Василий Тёркин".	1ч.	Открытый банк ФИПИ
27.	В.М. Шукшин. Смешное в рассказах "Срезал" и "Чудик".	1ч.	Открытый банк ФИПИ
28.	А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе "Матрёнин двор".	1ч.	Открытый банк ФИПИ
	<i>Изобразительно – выразительные средства языка</i>		
29.	Лексические средства выразительности речи. Общая характеристика.	1ч.	Открытый банк ФИПИ
30.	Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония. Практическая работа с художественными текстами. Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика.	1ч.	Открытый банк ФИПИ
31.	Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза. Практическая работа с художественными текстами.	1ч.	Открытый банк ФИПИ
	<i>Основные направления анализа прозаического текста</i>		
32.	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека. Практическое занятие.	1ч.	Открытый банк ФИПИ
	<i>Основные направления анализа поэтического текста).</i>		
33.	Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение. Практическое занятие.	1ч.	Открытый банк ФИПИ
34.	Решение варианта ОГЭ по литературе.	1ч.	Практическая работа