

п  
о

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8»

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ  
на заседании Педагогического совета  
«СОШ №8»  
МБОУ «СОШ №8»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол от « 90 » 09 20 23 г.  
№ 45  
А.А.Енин

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ

приказ от

№ 214/123  




**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ТЕАТР»**

Разработчик:  
Козлова Татьяна Александровна,  
Трушина Ирина Олеговна  
Педагоги дополнительного образования

Акт  
Что  
разд

г.Новомосковск, 2023

а  
т  
а  
:

## Пояснительная записка

### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальный театр» разработана в соответствии с требованиями, рекомендациями, положениями следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до февраля 2020 г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – базовый

### **Актуальность**–

Актуальность данной программы продиктована запросами современного общества, а также необходимостью приобщения детей к мировой культуре, раннее эстетическое, нравственное и творческое развитие.

Благодаря театральным занятием ребенок получит возможность вырабатывать отношения к жизни проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре.

**Отличительные особенности Программы:** Данная программа направлена на ознакомление учащихся с основами актерского мастерства. В основе предмета соединены самые разные виды искусства: искусство слова, искусство музыки, искусство пластики. Театр основан на игре самой естественной из всех потребностей познающего мир детства.

Занимаясь актерским мастерством в музыкальном театре, ребенок научится искусству действия и общения, из того, что необходимо современному человеку.

Театральная команда это команда единомышленников, действующих публично. Именно командная деятельность способствует воспитанию чувства ответственности, способствует развитию такого личностного качества как нравственность.

**Адресат программы**-дети 7-18 лет, интересующиеся искусством театра.

**Объем и срок реализации программы:** 360 часов, 2 года обучения; 1-й год обучения: 3 часа в неделю, 108 часов в год;

### **Цели задачи:**

#### **Цель Программы-**

формирование и развитие творческих способностей, личностно развитие учащихся через обучение основам актерского мастерства.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Познакомить с историей театра и этикой поведения в театре
- Обучить основам актерского мастерства
- Обучить навыкам сценического движения.
- Обучить приемам сценической речи

#### **Развивающие**

- Развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.
- Сформировать представление о театральной культуре.
- Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей воспитание лидерских качеств.

#### **Воспитательные**

- Воспитать творческую личность
- Сформировать навыки самообучения,
- Приобщить к серьезному творческому труду

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- воспитательной миссии;
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

**Цель воспитания**– личностно развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия ;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);

- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

*Воспитательный компонент* реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

*Воспитательный потенциал занятия* предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям событий.

*Воспитательные эффекты* программы достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации программы;
- организацию игровых учебных пространств;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- образовательных детско-взрослых сообществ;
- организацию педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Планов воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

### **Условия реализации программы**

#### ***условия набора в коллектив:***

принимается все желающие по результатам знакомства с детьми и беседами с родителями

#### ***Формат организации образовательного процесса:***

1. очный;
2. с использованием технологии дистанционного обучения.

#### ***условия формирования групп:***

Разновозрастные. Возраст обучающихся: 7–

18 лет. Прием в коллектив осуществляется на основе беседования с родителями и знакомства с ребенком. При беседе, прежде всего, проверяются: желание заниматься актерским мастерством. На второй год обучения могут быть приняты учащиеся, имеющие соответствующую подготовку. Прием осуществляется по результатам входного контроля и беседования.

#### ***-количество детей в группе:***

Наполняемость группы - не менее 15 человек,

#### ***особенности организации образовательного процесса:***

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Указанные выше цели в основном могут быть достигнуты за этот период. Учебный план рассчитан на 108 часов. Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

#### **Режим занятий**

Срок реализации программы 1 года, всего 108 часов.

#### ***Формы проведения занятий:***

Основная форма обучения

традиционное занятие. Также проводятся следующие формы занятий:

ий:

встреча, г

остиная,

игра, концерт,  
конкурс, мастер-  
класс, праздник,  
презентация,  
репетиция,  
спектакль,  
творческая  
мастерская, творческий  
отчет, тренинг,  
фестиваль,  
творческая экскурсия и т.д.

### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

*фронтальная*: работа педагога с всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

*коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

*групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности); *индивидуальная*: организуется для отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение:**

Для успешной работы коллективу необходимо материально-техническая база:

- зал,
- стулья,
- звуковой проигрыватель.
- рояль или фортепиано,
- микрофоны.
- зеркала
- видеокамера
- декорации
- реквизит
- костюмы

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Основными направлениями развития являются: создание творческой атмосферы в группе, выработка внутренней этики, нравственной и творческой установок, способствующих созданию творческой «команды».

Для этого дети учатся вырабатывать чувства партнерства, которое включает в себя умение произвольно концентрировать внимание, включать в нужном направлении фантазию, уметь выразить пластикой, жестом словом свои мысли, чувства, переживания.

В ходе занятий будут использованы адаптированные упражнения актерского тренинга на внимание к звуку, цвету, предмету, композиции, а также загадки и шарады, упражнения по

выстраиванию ассоциативных рядов, коллективное сочинительство, пластически и тренингиотражающие ритмы и настроения предлагаемого ряда.

Ожидаемые результаты:

**Личностные.**

- будет проявлять желание узнать новую информацию
- будет способен переносить (выдерживать) нагрузку в течение определенного времени, преодолевать трудности
- будет уметь контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

**Метапредметные**

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
- будет адекватно воспринимать информацию
- будет способен самостоятельно готовиться к работе на месте деятельности и приводить ее в порядок
- будет уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга
- будет уметь представлять коллективное творчество.

**Предметные**

- будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу на начальном и окончательном этапе:
- будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями
- будет владеть эмоциональной, зрительной, слуховой и механической памятью;
- знать этикет поведения в театральном пространстве

ребенок владеет понятиями «работа актера над собой», мизансцена, предлагаемые обстоятельства, беспредметное действие.

**Ожидаемые результаты** реализации программы-постановки спектакля, творческие обучения, зачеты, открытые уроки для родителей, участие в конкурсах и концертах, участие в Международных театральных фестивалях, в творческих поездках.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия»	2	1	1	Входной контроль Беседа
2.	«Внимание актера-основ творчества»	6	1	5	Творческое задание
3.	«Развитие фантазии и воображения по средствам музыкального театра»	7	1	6	Творческое задание
4.	«Беспредметное действие»	6	1	5	Этюд игра «Крокодил»
5	«Эмоциональная память»	7	1	6	Тематическая беседа
6	Этюды одиночные. Музыкальный рисунок.	8	1	7	Творческий отчет
7	Этюды одиночные «Животные. Темпо-	6	1	5	зачет

	ритмперсонажа»				
8	Этюды одиночные «Предметы»	6	1	5	зачет
9	Этюды одиночные «Человек»	6	1	5	Творческое задание
10	Этюды групповые	6	1	5	Творческие конкурсы
11	Наблюдения за животными. Пластический рисунок	6	1	5	Творческая импровизация, игра
12	Чувств ритма, темпо-ритм	8	7	5	Творческие этюды
13	Сценическая речь. Работа со скороговорками	9	1	8	Творческий отчет
14	Техника дыхания. Техника речи	9	1	8	зачет
15	Работа над постановкой спектакля	9	1	8	выступление
16	Посещение спектаклей и выставок, музеев	5	1	4	обсуждение
17	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	17	<b>91</b>	



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Детский музыкальный театр»**

Разработчик:

**Козлова Г.А.**

педагог дополнительного  
образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**1 года обучения**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Детский музыкальный театр»**

**Задачи 1 года обучения**

***Обучающие***

Обучить навыкам актерского мастерства. Научить основам сценического движения. Сформировать навыки сценической речи.

***Развивающие***

Развивать способности создавать индивидуальные сценические образы. Формировать правила театральной культуры. Создавать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся.

***Воспитательные***

Воспитывать этические нормы поведения в театральном коллективе. Формировать навыки самообучения. Приобщать к серьезному творческому труду. Воспитывать творческую личность.

**Содержание программы 1 года**

**обучения Вводное занятие. «Театр-**

**искусство слова, пластики, действия»**

Теория. Программа «Детский музыкальный театр» первого года обучения: цели задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение вводного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Игра на знакомство.

**«Внимание актера-основа творчества»**

Теория. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» раздел

«Внимание» Практика. Упражнения на внимание «пинг-понг» «снежный ком» и т.д.

**«Развитие фантазии и воображения»**

Игровые упражнения на фантазию и воображение.

Теория. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Развитие фантазии и воображения»

«Беспредметное действие» Теория просмотр видеозаписи М. Марсо, Л. Енгибарова

**Театральные этюды, основы пантомимы**

«Эмоциональная память», теория. Теория. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память»

Практика: творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море» «Волны»

«Вода» Этюды одиночные «Животные» теория наблюдения, посещение зоопарка

Практика использование актерского тренинга Галлитейтера.

Этюды одиночные «Предметы» теория: описание предметов в художественной литературе.

Практика актерские этюды «Кресло» «Лампочка» «Гирлянда» «Чашка» и т.д.

Этюды одиночные «Человек». Теория: «Внимание актера»

Этюды групповые. Коллективные работы над созданием единого образа.

Наблюдения за животными, людьми, явлениями природы. Одиночные и групповые этюды на заданные темы.

Чувство ритма, темпо-ритм. Музыкальный рисунок роли.

Сценическая речь. Упражнения по сценической речи. Работа с дыханием.

Техника дыхания. Упражнения на создание «правильного дыхания». Работа над постановкой спектакля.

Посещение спектаклей выставок,

музеев Итоговое занятие

Теория Проведение промежуточного контроля. Подведение итогов года. Практика. Спектакль. Обсуждение творческих работ.

### **Планируемые**

#### **результаты Личностные:**

- будет проявлять желание узнать новую информацию

- будет способен переносить (выдерживать) нагрузку в течение определенного времени, преодолевать трудности

- будет уметь контролировать свои поступки (приводить к должному

#### **Метапредметные**

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи

- будет адекватно воспринимать информацию

- будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место деятельности и приводить его в порядок

- уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга

- иметь представление о коллективном творчестве

#### **Предметные**

- будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания

- будет способен быстро согласовывать активность мышц телесными движениями

- будет способен передавать эмоциональность с помощью движений и мимики

- знать этикет поведения в театральном пространстве

- ребенок владеет понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства

#### **Содержание образовательной**

#### **программы тренинга по актерскому мастерству, упражнения.**

Одним из основных элементов актерского мастерства является **внимание**. Зрительное, слуховое внимание тренируется с помощью игр - упражнений. Это могут быть упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц или физическая игровая разминка. Таким образом, снимаются внутренние и внешние психологические зажимы упражнения («Да-нет» «хлопки по кругу» «вектор» «кольцо» «встать-сесть» « песня» «хор» «чистая перемена» ит.д.) Затем упражнения: на наблюдение за животными, предметами, людьми. (тренинг – разминка по методике Галли-театра Германия)

#### **Внимание актера «повторение жеста» «имена» «стереотипы»**

**Развитие фантазии и воображения.** Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий являются основой системы актерского мастерства. Все упражнения носят только игровой характер. От игры ребенок должен получать удовольствие. Перевести внимание детей из плана бытового в план игровой не трудно. Труднее удержать их в этой игре и заставить двигаться в нужном направлении, развивая свой образ, действуя в рамках предлагаемых обстоятельств.

(«воздушный шарик», «превращения», «художники», «скульптор», «облака»).

**Беспредметное действие** составляет основу техники пантомимы и воображаемому действию способствует яркой выразительности актера над созданием сценического образа

(«подарок», «канат», «морские фантазии», «облака»).

**Эмоциональная память** упражнения на развитие эмоциональной памяти являются одним из элементов системы К.С. Станиславского и способствуют концентрации внимания.

«вкусно» «лимон» «ветер» «больно»

**Характеристика** характерность. используются самые простые упражнения «Превращения» постепенно усложняя поставленные задачи.

«шпионы» «в парке» «старика» «Эрмитаж» «яблоко.»

**Этюды одиночные, животные, человек и предмет** Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события являются основой репетиционного периода

используя в разминки игры-упражнения по методике Галли театра (Германия) переходим к этюдам, которые предлагают сами дети.

«В зоопарке» «Насекомые» «Стул» «Тяжелая работа» «Встать-сесть»

**Этюды групповые** Содержание изучаемого курса включает в себя **коллективные** упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.

«Хор» «Канат» «В автобусе» «В магазине» «Чужой»

### **Работа с партнером**

упражнения с партнером являются упражнениями **на доверие**, что является необходимым на сценической площадке и в любом коллективе.

«Ведущий-ведомый» «Слепой» «Пластинчики» «Робот» и т.д.

Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологически тренинги группового общения – составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе **научить работать вместе.**

**Сплачивание команды «чувство локтя»** Через групповые этюды, конфликты, умение «держать задачу», смены задач, создание атмосферы, внимание и оценки событий осуществляется постановка спектаклей или работ над творческим проектом.

«Плот» «Поезд» «Цепочка» «Волна» «Эхо» и т.д.

**Сценическое действие, сценическое общение.** составляют основу театральной деятельности.

«Глаголы» «Пунктир» «Слово-действие» «Любовь-ненависть» «Шоколад» «Подарок» и т.д. **Чувство ритма, темпо-**

**ритм.** В связи с тем, что в детских постановках используется много музыкального материала ребенок должен уметь ритмично двигаться в такт музыки, чувствовать ритми ощущать общий темпо-ритм спектакля.

«Часы» «Коробка скоростей» «Вечность» «Хлопки»

### **Мизансцена**

#### **Мизансцена-**

это расположение актеров на сцене, согласно поставленной режиссером задачи. В работе над сценическим пространством особое значение уделяется мизансценам.

Обязательным

является показ (в качестве наглядных примеров) шедевров изобразительного искусства

«Картины» «Скульптура» «Фотография» «Наплоту» «Дырки» «Улица»

**Основы композиции, пластическое решение.** Работу над композицией следует строить параллельно в практическом и теоретическом плане. Сначала это освоение поверхности листа, гармоническое дополнение, изображение объектов крупными происходит спонтанно и требует лишь некоторой концентрации внимания. Но в дальнейшем необходимо специально поднимать вопросы построения изображения на плоскости, пользуясь схемами и искусствоведческими материалами.

«Картины» «Эрмитаж» «Я скульптор» «Наплоту»

#### **«Сценическое движение»**

**Сценическое движение** – это умение красиво, органично правильно двигаться по пространству сцены. Эта задача решается с помощью упражнений на развитие гибкости, координации движений. Навыки, приобретенные детьми на занятиях, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений.

«Ветер» «Море» «Чайка» «Птица» «Цветок» «Игрушка»

### **Постановка танцевальных номеров.**

«Музыкальные импровизации» «Танго», «Вальс», «Полька», «Рок-н-ролл».

### **Сценическая речь.**

«Занятия словом», являющимся основой театрального действия, необходимы, однако важно отметить следующее: специфика занятий сценической речью – с детства мыслить о том, что «речевой аппарат» находится в развитии, и из-за возрастных особенностей использовать «взрослую» методику работы с детьми не представляется возможным. Наряду с техническими занятиями, данный раздел предусматривает изучение литературных произведений.

«Паровоз» «Интонации» «Настроение»

упражнения над дикцией, подача посыл. «Мячик» «Снежок» «Стена» «Ветер»

### **Техника дыхания. Работа над произношением.**

разминка речевого аппарата является обязательным для каждой репетиции. Главное условие – снятие мышечного голосового зажима. Навыки правильной работы с дыханием приобретаются со временем.

«Свеча» «Феи и великаны» «Ха-ха» «Эхо»

В работе над сценическим пространством особое значение уделяется мизансценам.

является показ (в качестве наглядных примеров) шедевров изобразительного искусства. **Сценическое движение** – это умение красиво, органично правильно двигаться по пространству сцены. Эта задача решается с помощью упражнений на развитие гибкости, координации движений. Навыки, приобретенные детьми на занятиях, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений.

В результате занятий дети должны уметь произвольно концентрировать внимание на заданном объекте в процессе индивидуальной, парной и групповой работы; уметь под руководством педагога, а также самостоятельно контролировать уровень мышечного напряжения всех участков тела, частично освоить владение «публичным одиночеством» как способностью к продолжительному мыслительному процессу и выступлению перед соучениками.

Итогом года работы с детьми может стать открытый урок или спектакль, который должен показать освоенные детьми важнейшие принципы актерского труда в момент работы на сцене. Программа второго года направлена на решение тех же задач, что и программа 1 года обучения. Но наряду с прежними формами занятий возникают и новые направления.

Отличительной особенностью работы является тренинг над эмоциональной выразительностью актера. Так же одним из основных и наиболее сложных разделов актерского мастерства считается **психологический жест**. Именно этот раздел развивает тему познания себя и окружающих, заложенную в программу первого года обучения.

Развитие ребенка неотделимо от моральных проявлений. В этот период жизни он не только общается, но и много мыслит при помощи больше, нежели при помощи речи. Работа над эмоциональной выразительностью, над жестом оказывается очень полезной для ребенка и именно в процессе самопознания и способности к восприятию других людей.

Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.

Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события.

Групповые этюды, конфликты, умение «держать задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события.

Итогом года работы с детьми может стать открытый урок или спектакль, который должен показать освоенные детьми важнейшие принципы актерского труда в момент работы на сцене.

Упражнения на коммуникативность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения – составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Формы контроля** могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, спектакль, зачет, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, презентация проектов, анализ участия коллектива на каждом обучающемся мероприятиях.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или освоивающих программу 2-го или последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, внимание, выносливость, артистичность и т.д.).

**Текущий контроль** - оценка уровня качества освоения тем/разделов программы или личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный контроль** -

оценка уровня качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

**Итоговый контроль** -

это оценка уровня качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

### Возможные формы фиксации результатов:

Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»

– Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.




Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15

- средний уровень: от 16 до 30

- высокий уровень от 31 до 45

**Возможные формы фиксации результатов:**

- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.
- Личностные результаты.
- Сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностей и отношений учащихся к себе, другим людям.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребенком извне);	0-1	Тестирование
		- <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	2-3	Анкетирование
		- <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	4-5	Беседа

**Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем реальных жизненных ситуаций**

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности



<p>Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи</p>	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);  - <b>средний уровень</b> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);  - <b>высокий уровень</b></p>	<p>0-1  2-3</p>	
		<p>(учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)</p>	<p>4-5</p>	

**Предметные результаты** – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результатов
Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	<i>Низкий уровень</i> (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений);	0-1	Контрольное задание
		<i>Средний уровень</i> (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений);	2-3	Наблюдение
		<i>Высокий уровень</i> (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	4-5	Концертное выступление

#### Используемые методы:

Практические методы обучения:

- тренинг по актерскому мастерству
- тренинг по пластике и сценическому движению.
- тренинг по сценической речи.

Наглядные методы обучения:

- просмотр спектаклей.
- посещения выставок
- наблюдение за объектами окружающего мира.

Словесные методы обучения:

- история и теория театрального искусства (лекции, посещения музеев, доклады, беседы, встречи с искусствоведами)
- участие в обсуждениях спектаклей.
- оценка критиков, беседа о театральном творчестве.
- анализ драматургического материала.

Приемы и методы - игровой тренинг. Дидактические средства:

- учебных материалы: учебные видеofilмы из звукозаписи,

- диски, методические пособия
- реквизиты спектаклю, костюмы, декорации

### Личностные результаты.

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределения, нравственно-этическая ориентация и др.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результатов активности
Л1	<b>Терпение/выдержка</b> (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<b>-низкий уровень</b> (терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия) <b>-средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на 1/2 занятия) <b>-высокий уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	<b>Воля</b> (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<b>-низкий уровень</b> (волевые усилия ребенка побуждаются извне); <b>-средний уровень</b> (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); <b>-высокий уровень</b> (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л3	<b>Самоконтроль</b> (организационно-волевое качество)	Умение контролировать свои	<b>-низкий уровень</b> (ребенок постоянно)	0-1 2-3	Наблюдение

		поступки (приводить к должному своим действия).	находится под воздействием контроля извне); <b>-средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам); <b>-высокий уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	4-5	
<b>Л4</b>	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	<b>-низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован ребенком извне); <b>-средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); <b>-высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Тестирование Анкетирование Беседа
<b>Л5</b>	<b>Познавательная активность</b>	Проявление желания узнать новую информацию	<b>-Низкий уровень</b> (не проявляет желания узнать новую информацию) <b>-Средний уровень</b> (с интересом слушает, не задает вопросы) <b>-Высокий уровень</b> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос

Л6	Самооценка(ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<p>- <b>низкий уровень</b> (завышенная оценка себя по результатам достижений);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (заниженная оценка себя по результатам достижений);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (нормальная оценка себя по результатам достижений)</p>	0-1 2-3 4-5	Анкетирование
Л7	Толерантность (поведенческое качество)	Проявление уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	<p>- <b>низкий уровень</b> (неуважительно относится к иному мнению под влиянием педагога);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (уважительно относится к иному мнению);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (осознанно проявляет уважительное отношение)</p>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л8	Установка на безопасный и здоровый образ жизни	Сформированность установки на ведение безопасного и здорового образа жизни	<p>- <b>низкий уровень</b> (не сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (установка присутствует, но требуется контроль со стороны родителей и педагога)</p>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

			<p>- <b>высокий уровень</b> (осознает необходимость и придерживается правил, связанных с безопасностью жизни здоровьесбережением)</p>		
Л9	<b>Социальная адаптация</b>	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	<p>- <b>низкий уровень</b> (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда спомощью родителей и педагога);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда спомощью родителей и педагога)</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)</p>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

**Метапредметные результаты** – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результатов</b>
<b>М1</b>	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<p><b>-низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи контроле педагога);</p> <p><b>-средний уровень</b> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p><b>-высокий уровень</b> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Анализ
<b>М2</b>	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<p><b>-низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при использовании компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи контроле педагога);</p> <p><b>-средний уровень</b> (работает с компьютерными</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Наблюдение

			<p>источниками информации спомощью педагогаили родителей);</p> <p>-</p> <p><b>высокийуровень</b>(работаетс компьютерными источникамиинформации, неиспытываетособых трудностей)</p>		
<b>М3</b>	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу(писать рефераты, проводить самостоятельные исследования)</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<p><b>-низкийуровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затрудненияв осуществлении учебно-исследовательской работы, нуждаетсяв постоянной помощи контроле педагога);</p> <p><b>-средний уровень</b> (осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагогаили родителей);</p> <p><b>-высокий уровень</b> (осуществляет учебно-исследовательскую работу самостоятельно, неиспытывает особых трудностей)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Наблюдение Исследовательская работа
<b>М4</b>	<b>Владение логическими действиями сравнения,</b>	Способность оперировать логическими действиями	<b>- низкий уровень</b> умений(учащийся испытывает	<p>0-1</p> <p>2-3</p>	Контрольное задание Наблюдение



	<b>анализа, обобщения</b>		серьезные затруднения при выполнении логических действий); <b>-средний уровень</b> (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); <b>-высокий уровень</b> (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	4-5	
<b>M5</b>	<b>Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</b>	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	<b>-низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); <b>-средний уровень</b> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); <b>-высокий уровень</b> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

			соответствии со своей функцией и ролью)		
<b>М6</b>	<b>Умение слушать и слышать педагога и друга</b>	Адекватность восприятия информации	<p><b>-низкий уровень</b> (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи контроле педагога);</p> <p><b>-средний уровень</b> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);</p> <p><b>-высокий уровень</b> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)</p>	0-1  2-3  4-5	Наблюдение
<b>М7</b>	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	<p><b>-низкий уровень</b> (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации);</p> <p><b>-средний уровень</b> (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога);</p> <p><b>-высокий уровень</b> (свободно подает подготовленную</p>	0-1  2-3  4-5	Проект Выступление

			информацию, не испытывает обычных трудностей)		
<b>М8</b>	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b> (учебно-организационные навыки)	Способность самостоятельно подготовить свое рабочее место деятельности и приводить его в порядок	<b>-низкий уровень</b> умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); <b>-средний уровень</b> (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); <b>-высокий уровень</b> (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
<b>М9</b>	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b> (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	<b>-низкий уровень</b> умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); <b>-средний уровень</b> (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); <b>-высокий уровень</b> (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

**Предметные результаты** – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результатов активности
<b>П1</b>	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <b>высокий уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, тестирование, контрольные и опросы др.
<b>П2</b>	<b>Владение специальной терминологией по тематике программы</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <b>низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Собеседование, наблюдение, тестирование и др.
<b>П3</b>	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным</b>	Соответствие практических умений навыков программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - <b>средний</b>	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Контрольное занятие (экзамен, зачет) Выставка Соревнование Презентация работы и др.

	разделам учебного плана программы)		<i>уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); <b>-высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)		
<b>П4</b>	<b>Творческие навыки (творческое отношение к делу умение воплотить его в готовом продукте)</b>	Креативность в выполнении заданий	<b>-низкий уровень</b> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <b>-средний уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца); <b>-высокий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание
<b>П5</b>	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	<b>-низкий уровень</b> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <b>-средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога); <b>-высокий уровень</b>	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание

			(работаетсбору дованиемсамост оятельно,не испытываетсяо бых трудностей)		
<b>Пб- П10</b>	<b>Физические качества</b> (например,в хореографии): -гибкость, -координация движений, -музыкально- ритмические навыки, - выразительность -выворотность ног и др.				
	<b>Координация движений</b>	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	- <b>Низкийу ровень</b> (р ебенку требуетсямного времени наисполнениесо гласованного координированн огодвижения) <b>-Средний уровень</b> (постепенное исполнение согласованного координированн огодвижения) <b>-Высокий уровень</b> (моментальное выполнение координированн огодвижения)	0-1  2-3  4-5	НаблюдениеКонтрол ьноезадание
	<b>Музыкально- ритмические навыки</b>	Способность двигатьсяв тактмузыкии чувствовать музыкальную фразуначала иокончания	<b>-Низкий уровень</b> (двигается,но частоне попадаетвтакт музыки); <b>-Средний уровень</b> (периодически попадаетвтакт музыки);	0-1  2-3  4-5	Наблюдение Контрольноезадание

			<b>-Высокий уровень</b> (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)		
	<b>Артистизм(выразительность)</b>	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	<b>Низкий уровень</b> (с трудом передаёт эмоциональность спомощью движений); <b>Средний уровень</b> (невсегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); <b>Высокий уровень</b> (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление

:

<b>Формы выявления результатов:</b>
Педагогическое наблюдение
Анкетирование
Тематические беседы Опрос
Прослушивание
Фестиваль
Конкурсы Концерт
Взаимообучение детей
Диагностическая игра
Контрольное задание Открытые и итоговые занятия
Творческие работы

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### «Музыкальный театр»

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

**Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

**Наглядный:** просмотр спектаклей, просмотр исполнения конкретных ролей профессиональными артистами; просмотр

**Практический:** выполнение творческих заданий, актерских этюдов, импровизаций.

**Метод проблемного обучения:** постановка творческих задач, требующих креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся; например, учащимся предлагается продумать различные варианты актерских или режиссерских решений конкретной сцены, мизансцены; педагог предлагает придумать образы выразить его – как пластически, так и вербально.

**При освоении данной программы предполагается широкое использование средств искусства:**

-

**театр:** просмотр и обсуждение спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом;

**- литература:** обсуждение с учащимися литературных и драматургических произведений, сопоставление общих и специальных законов драматического и литературного произведения: особенности развития действия, сюжета, кульминации, конфликта в драматургическом произведении;

-

**музыка:** прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с точки зрения соответствия их конкретному драматургическому материалу; примеры идентичности и органичного слияния музыки и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала как актерским этюдами импровизациям.

В ходе занятий активно применяются следующие **образовательные технологии:** игровые технологии, технологии групповой деятельности, электронные образовательные технологии, а также технологии дистанционного обучения.

### **Игровые технологии**

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку игровая актерская деятельность является основополагающей для участников данной образовательной программы. Актерство само по себе есть осознанная контролируемая игра, а театральная постановка воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс.

Чем взрослее ребенок, тем больше от него требуется соответствия общепринятым социальным нормам поведения и мышления. Учащиеся в группе, как правило, стараются не выделяться, быть «как все». Поскольку при создании драматического образа требуется внутренняя свобода от стереотипов, в процессе освоения образовательной программы используются игровые технологии. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях по актерскому мастерству является воспитание обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы. Не менее важными задачами, решаемыми с помощью игровых технологий является развитие учащихся креативности и раскрепощенности. В процессе игры учащиеся перевоплощаются в



конкретных персонажей, абстрагируются от собственного «я». При освоении программы применяются такие игры как «Угадай, что я делаю», «Превращение в предмет», «Путешествие», «Рыбалка», «Поход», «Культпоход в театр» и т. д.

### ***Технология коллективной деятельности***

Главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное».

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

— одновременная работа с всеми группами коллективом. Происходит на заключительных этапах постановочной деятельности, когда не обойтись без репетиции, отработка единого образа спектакля, работа в едином актерском ансамбле;

— работа парами – с партнером по конкретной сцене или мизансцене, отработка сценических диалогов, совместных действий в сценическом пространстве;

— работа малыми группами – импровизация, работа над сценическими этюдами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа отдельной картины, действия спектакля.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

**Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеет следующий дидактический материал учебно-методически пособия:**

— Конспекты занятий

— Игровые карточки на закрепление изучаемых тем

### **Пособия по темам:**

#### **Сценическое движение:**

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата. Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на речедвигательную координацию.

#### **Сценическая речь:**

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания. Настройка резонаторного звучания. Цикл упражнений.

#### **Актёрское мастерство:**

Актёрская разминка. Настройка

(смотреть и видеть). Освобождение мышц.

Эмоциональная память. Внутренний текст.

Воображение

Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на память физических действий.

Сценическое

внимание. Общение. Взаимодействие.

Характер и  
характерность.Импровиза  
ции.

### **Подборка средств обучения Костюмы и реквизит:**

Костюмы, декорации и реквизит к спектаклям: «Волшебная флейта», «Голубой щенок», «Куручка Ряба» и др.

### **Музыкальный материал**

Подборка фонової музики для разминки и упражнений. Фонограмм  
ык репетициям  
Фонограммы к спектаклю «Волшебная флейта», «Куручка Ряба» и др. Коллекция эт  
нической музыки  
Коллекция «Звуки живой природы», «Театральные  
шумы». Коллекция классической музыки, эстрадной и детской музы  
ки:

### **Видеозаписи.**

Видеозапись репетиций  
Видеозапись открытых занятий  
Видеозапись премьерного показа и зрительского обсуждения спектакля «Маленький принц»  
Видеозапись фильмо-мастерах сцены  
Видеозапись спектакля

### **Психолого-педагогическое сопровождение.**

анкеты для  
детей анкеты для родителей  
елей  
памятки для родителей детей тет  
радьотзывов о спектаклях

### **1. Театральная педагогика в детском коллективе.**

*Гиппиус С. В.* Актёрский тренинг (гимнастика чувств). - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.

*Горчаков Н. М.* Режиссёрские уроки Е. Б. Вахтангова. -

М.: Искусство, 1957. *Горчаков Н. М.* Режиссёрские уроки К. С. Станиславского. -

М.: Искусство, 1951. *Грачёва Л. В.* Актёрский тренинг: теория и практика. -  
СПб.: Речь, 2003.

*Грачёва Л. В.* Эмоциональный тренинг. - СПб.: Речь, 2004.

*Ершов П. М.* Искусство толкования. Т. 1, 2. -

Дубна: Феникс, 1997. *Захава Б. Е.* Мастерство актёра и режиссёра. -

М.: Просвещение, 1998. *Кипнис М.* Актёрский тренинг. - СПб.: Прайм-

ЕВРОЗНАК, 2008. *Кнебель М. О.* Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1976.

*Корогодский З. Я.* Начало. - СПб.: СПбГУП, 1996.

*Скура Г. Г.* Детский психологический театр. -

СПб.: Речь, 2007. *Станиславский К. С.* Собрание сочинений. Т. 1-4. -

М.: Искусство, 1957. *Товстоногов Г. А.* Беседы с коллегами. - М.: СТА, 1988.

*Цукасова Л. В.* Волков Л. Театральная педагогика. -

М.: URSS, 2009. *Чехов М. А.* Литературное наследие. Тома 1, 2. -

М.:Искусство,1995ЭфросА.В.Професия:режиссёр.-  
М.:Вагриус,2000

## **2. Актёрское мастерство.**

*Кристи Г.* Воспитание актёра школы К.С. Станиславского. - М.: Искусство, 1968.

*Сулимов М.В.* Посвящение в режиссуру. - СПб.: СПбГУ, 2004.

*Толиина А.В.* Импровизация в обучении актёра. - СПб.: СПбГАТИ, 2005

*Шихматов Л.М.* Сценические этюды. - М.:

Просвещение, 1971. *Шмойлов М.Г.* Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. - Л.: 1990.

## **3. Сценическая речь.**

*Васильев Ю.А.* Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. - СПб.: 1996.

*Жинкин Н.И.* Механизмы речи. - М.: 1958.

*Максимова А.И., Тумасова Г.А.* Учителю, играя. - М.: Просвещение, 1982.

*Матинов Б.А.* Игра как средство воспитания техники сценической речи. // Сценическая педагогика: Сб. науч. трудов. Вып. 1. - Л., 1973.

*Павлов И.П.* Лекции по физиологии. - М.: 1952.

*Современный русский язык.* Фонетика. - М., 1979

*Савкова З.В.* Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.

*Савкова З.В.* Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1988

*Хватцев М.Е.* Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. М. 1962

## **4. Сценическое движение.**

*Бернштейн Н.А.* Опостроение движений. - М.: Медгиз, 1947.

*Голубовский Б.* Пластика и искусство актёра. - М.: Искусство, 1986.

*Далькроз Е.Ж.* Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. - М.: Театр и искусство, 1913.

*Ершов П.М.* Технология актёрского искусства. - М.: РОУ, 1992

*Иванов И.С.* 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра). - М.: Госкиноиздат, 1952.

*Кох И.Э.* Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.

*Кузнецов С.П.* Пластическое воспитание актёра в театральном вузе: Сборник научных трудов. - Л.: ЛГИТМиК, 1987.

*Маркова Е.В.* Марсель Марсо. - Л.: Искусство, 1983

*Немеровский А.* Пластическая выразительность актёра. - М.: Искусство, 1988.

*Рутберг И.Г.* Пантомима. Движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981

## **5. История костюма.**

*Мерцалова М.Н.* Костюм разных времён и народов: В 4-х томах. - М.: АО Академия моды, 1995 Русский костюм 1850-1870. Выпуск третий/под ред. В. Рындина. - М.: ВТО, 1963

Русский костюм 1870-1890. Выпуск четвёртый/под ред. В. Рындина. -

М.: ВТО, 1965 Школа Изобразительного искусства. - М.: Энциклопедия, 1962.

## **6. Сценография, оформление спектакля.**

*Некрылова А.Ф.* Русский фольклорный театр, М., 1991

*Тахо-Годи А.А.* Греческая трагедия, М., 1956

*Титова Г.В.* Творческий театр и театральный конструктивизм, СПАТИ, 1995

«Декоративное искусство»

«Юный художник»

Энциклопедия для детей «Царство людей. Костюмы и обычаи. Из-во «Росмэн», 1994

«Пушкинский музей» Альбом-каталог. М., «Искусство», 1983г.

Сензюк П. К. Композиция в декоративном искусстве. Альбом. Киев. 1988

Барц А. О. Наброски и зарисовки. М., Из-во «Искусство». 1970

## **7. Музыкально-шумовое оформление спектакля.**

Горчаков Н. М.

Работа режиссёра над музыкальными пластическим оформлением спектакля.

- М.: Сов. Россия, 1983.

Козюренко Ю. И. Музыкальное оформление спектакля. - М.: С

В данном разделе должны быть представлены:

используемые **методы**:

*Практические методы обучения:*

- тренинг по актерскому мастерству
- тренинг по пластике и сценическому движению.
- тренинг по сценической речи.

*Наглядные методы обучения:*

- просмотр спектаклей.
- посещения выставок
- наблюдение за объектами окружающего мира.

*Словесные методы обучения:*

- история и теория театрального искусства
- (лекции, посещения музеев, доклады, беседы, встречи с искусствоведами)
- участие в обсуждениях спектаклей.
- оценка критиков, беседа о театральном творчестве.
- анализ драматургического материала.

Приемы методы-игровой тренинг.

### **дидактические средства**

- учебных материалы: учебные видеофильмы и звукозаписи,
- диски, методические пособия
- реквизит спектаклю, костюмы, декорации.

### **Информационные источники и список литературы: ры:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы актерского мастерства» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

### **Список литературы для педагога**

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг.
2. изд. 3-е, Искусство, 1952 г.
3. Встречи с Меерхольдом. Москва ВТО 1967 г.
4. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова М.: Искусство, 1970 г.
5. Кнебель М.И. «О том, что кажется особенно важным (Статьи, очерки, портреты)» М. Искусство 1971 г.
6. Барро Ж. Размышления о театре. М.: Издательство ин. литературы 1963 г.
7. Енгибаров Л. Клоунс осенью в сердце» М 2003
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики» М ВТО 1984.
9. Чехов М.А «Об искусстве актера

### **Список литературы для детей**

1. Сказки Г.Х. Андерсена. М. 1965
2. Сказки народов Мира. М. 1965
3. Н. Сац. «Дети приходят в театр». 1969. ВТО
4. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М. 1954 г.
5. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М ВТО 1984.
6. Чехов М.А «Об искусстве

актера перечень электронных ресурсов

в

1. [https://vk.com/voice\\_of\\_broadway](https://vk.com/voice_of_broadway) «Всё вокале»
2. <https://vk.com/stdrf> Союз Театральных деятелей России
3. <https://vk.com/artvinci> Театральная гостиная VINCI
4. [www.mariinsky.ru/prim.mariinsky.ru//alania.mariinsky.ru](http://www.mariinsky.ru/prim.mariinsky.ru//alania.mariinsky.ru) Мариинский театр
5. федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
6. Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>
7. Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/>
8. Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvrn.ru/>