

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ
на заседании Педагогического совета
МБОУ «СОШ№8»
протокол от «31» 08 2023 г.
№ 15

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ№8»
приказ от « » 20 г.
№ 1140



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Моя музыка»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год (35 часов)

Разработчик: Руднева Людмила Николаевна
Педагог дополнительного образования

Новомосковск, 2023

Акти
Чтобы
раздел

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образованияError! Bookmark not defined.

1.2. Цель и задачи программы Error! Bookmark not defined.

1.3 Учебный план..... Error! Bookmark not defined.

1.4 Планируемые результаты Error! Bookmark not defined.

Раздел 2. 1. Комплекс организационно-педагогических условий.Error! Bookmark not defined.

2.2. Условия реализации программы..... Error! Bookmark not defined.

2.3. Формы аттестации..... Error! Bookmark not defined.

2.4. Оценочные материалы..... Error! Bookmark not defined.

Приложение 1..... Error! Bookmark not defined.

Приложение 2..... 23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Пояснительная записка

Программа объединения дополнительного образования разработана на основе:

-Федерального Закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»

-Приказа Министерства просвещения РФ от 11 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

-Приказа Минпросвещения России от 05.09.2019 № 470 № «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196»

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196»

-Постановления Главного Государственного санитарного врача «Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Устав и локальные акты учреждения.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Мелодия» составлена для организации дополнительного образования обучающихся СОШ.

Актуальность программы

Актуальность программы и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 6-9 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

Педагогическая целесообразность программы:

Данная Программа педагогически целесообразна, так как в основу Программы заложена педагогическая модель художественно-эстетического развития детей в музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность является источником обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке и вокалу глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка. В процессе разностороннее развитие способностей, развитие эмоционально-волевой сферы в естественной для себя среде. В самостоятельном музицировании ребенок находит свою значимость, повышается уверенность в себе, самооценка, что очень важно для каждого ребенка.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является воспитание ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки.

Одной из главных отличительных особенностей программы «Мелодии» является то, что оптимизация музыкального воспитания ребенка возможна путем интеграции в течение одного занятия различных видов музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, музыкальная грамота, слушание музыки). Традиционный, для программ данной направленности, раздел «Слушание музыки» включает не только знакомство с произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей – композиторов, исполнителей. Это обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж детей, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения (музыкальный вкус). Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество.

Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через музыкальную деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

«Мелодия» ориентирована на обучающихся в возрасте 7-17 лет.

Объем программы: программа рассчитана на 35 академических часа. Группа детей осваивает разделы программы объемом 35 часа.

Сроки реализации программы. 2022 - 2023 учебный год.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся в групповой форме два раза в неделю, содержат теоретическую и практическую части. Продолжительность занятий для группы детей составляет 40 минут.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий:

1.Традиционное

2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Индивидуальная
5. Групповая
6. Подгрупповая
7. По парам

Методы обучения

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование музыкально-эстетической культуры детей

Основные задачи:

Обучающие: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Форма проведения занятий		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вокальная работа	28	6	22	
1.1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Индивидуальное пение
1.2	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Хоровое пение
1.3	Распевание	17	2	15	Музыкальный тест
1.4	Вокальная позиция.	5	2	3	Игровая методика
2	Творчество и импровизация	26	7	19	
2.1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	17	2	15	Мониторинг
2.2	Дикция. Артикуляция.	6	2	4	Музыкальный тест
2.3	Беседа о гигиене певческого голоса.	3	3	0	Тест
3	Концертно – исполнительская деятельность.	16	2	14	
3.1	Работа над сценическим репертуаром.	7	2	5	Хоровое и индивидуальное исполнение
3.2	Праздники, выступления, репетиции.	9	0	9	Концерт
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Знакомство с голосовым аппаратом. (индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

2. Певческая установка. Дыхание

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

3. Распевание

Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

4. Вокальная позиция

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по

принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

8. Работа над сценическим репертуаром

Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков.

9. Праздники, выступления, репетиции.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменять

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Учащиеся должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;

Уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля (си)* первой октавы;
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Мелодия»

на 2022 - 2023 учебного года

№ п/п	Месяц	Чи сло	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	Лекция	1	Физиологическое строение голосового аппарата.		Беседа
2		6	Комбинированная работа	1	Изменение голоса с возрастом.		Исполнение
3		9	Игровая	1	Разнообразие голосов.		Исполнение
4		13	Комбинированная работа	1	Резонаторы.		Попевки
5		16	Практическая	1	Подвижные органы голосового аппарата.		Презентация
6		20	Практическая	1	Основные положения головы и корпуса.		Беседа
7		23	Практическая	1	Атака звука.		Исполнение
8		27	Практическая	1	Твёрдая атака. Мягкая атака.		Гимнастика
9		30	Практическая	1	Физиологическое строение голосового аппарата.		Исполнение
10	Октябрь	4	Индивидуальная	1	Работа с солистами. Формирование певческих навыков		Наблюдение
11		7	Игровая	1	Музыкальная игра «Эхо».		Исполнение
12		11	Практическая	1	Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром		Исполнение
14		14	Практическая	1	Хор-коллектив любителей пения.		Исполнение

					Унисонное звучание в пении. Вокально-хоровая работа.	
15		18	Групповая	1	Ансамбль. Требования к ансамблю.	Исполнение
16		21	Практическая	1	Проблемы в работе с ансамблем.	Исполнение
17		25	Практическая	1	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.	Исполнение
18		28	Практическая	1	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.	Наблюдение
19	Ноябрь	1	Индивидуальная	1	Работа с солистами. Дыхательные упражнения.	Наблюдение
20		4	Творческая	1	Игротека. Инсценирование песен.	Наблюдение
21		8	Групповая	1	Репетиция. Работа над ансамблем, строем.	Исполнение
22		11	Творческая	1	Репетиция. Работа над ансамблем, строем.	Исполнение
23		15	Творческая	1	Репетиция. Работа над ансамблем, строем.	Исполнение
24		18	Творческая	1	Индивидуальная репетиционная работа.	Исполнение
25		22	Творческая	1	Репетиция к концерту «День матери».	Исполнение
26		25	Творческая	1	Репетиция. Отработка певческих навыков.	Исполнение
27		29	Практическая	1	«Музыкальная гостиная»	Тест
28	Декабрь	2	Игровая	1	Лекция –беседа «Волшебные мгновения музыки».	Наблюдение
29		6	Творческая	1	Подбор песенного репертуара.	Исполнение
30		9	Практическая	1	Отработка певческих навыков(индивидуально)	Исполнение
31		13	Практическая	1	Репетиция. Подготовка к новогодним праздникам	Исполнение
32		16	Практическая	1	Репетиция. Подготовка к новогодним праздникам	Исполнение
33		20	Практическая	1	Репетиция. Работа над чистотой интонирования.	Исполнение
34		23	Групповая	1	Отработка певческих навыков. Дыхательные	Исполнение

					упражнения.		
35		27	Практическая	1	Формирование сценической культуры.		Исполнение
36		30	Практическая	1	Концерт «Зимние напевы»		Исполнение
37	Январь	10	Практическая	1	Формирование сценической культуры.		Наблюдение
38		13	Практическая	1	Звуководение. Использование певческих навыков.		Исполнение
39		17	Практическая	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.		Исполнение
40		20	Индивидуальная	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Дыхательные упражнения.		Исполнение
41		24	Индивидуальная	1	Развитие артистических способностей детей.		Исполнение
42		27	Индивидуальная	1	Развитие артистических способностей детей.		Опрос
43		31	Групповая	1	Развитие артистических способностей детей.		Наблюдение
44	Февраль	3	Практическая	1	Ансамблевое пение.		Исполнение
45		7	Практическая	1	Выработка активного унисона.		Исполнение
46		10	Практическая	1	Отработка полученных вокальных данных.		Исполнение
47		14	Индивидуальная	1	Подбор песенного репертуара		Исполнение
48		17	Практическая	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.		Исполнение
49		21	Практическая	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.		Исполнение
50		28	Практическая	1	Формирование сценической культуры.		Наблюдение
51	Март	3	Практическая	1	Работа над сценическим репертуаром.		Наблюдение
52		7	Практическая	1	Отработка певческих навыков. Дыхательные упражнения.		Исполнение
53		10	Практическая	1	Работа над выразительным исполнением репертуара.		Исполнение
54		14	Практическая	1	Работа над выразительным исполнением репертуара.		Исполнение

55		17	Практическая	1	Ансамблевое пение.		Исполнение
56		21	Практическая	1	Ансамблевое пение.		Исполнение
57		24	Индивидуальная	1	Навыки работы с микрофоном.		Исполнение
58		28	Индивидуальная	1	Навыки работы с микрофоном.		Исполнение
59		31	Практическая	1	Обработка исполнительно-сценического образа.		Исполнение
60	Апрель	4	Практическая	1	Репетиция. Работа над чистотой интонирования.		Исполнение
61		7	Практическая	1	Репетиция. Работа над ансамблем, строем.		Исполнение
62		11	Практическая	1	Подбор песенного репертуара		Опрос. Исполнение
63		14	Практическая	1	Развитие артистических способностей детей.		Наблюдение
64		18	Практическая	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.		Исполнение
65		21	Практическая	1	Обработка исполнительно-сценического образа.		Исполнение
66		25	Индивидуальная	1	Обработка исполнительно-сценического образа.		Исполнение
67		28	Групповая	1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.		Исполнение
68	Май	12	Групповая	1	Отбор лучших номеров, репетиция.		Исполнение
69		16	Практическая	1	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.		Исполнение
70		19	Практическая	1	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.		Исполнение
71		23	Практическая	1	Подготовка к итоговому концерту.		Исполнение
72		30	Практическая	1	Итоговый концерт		Исполнение

			ая				
--	--	--	----	--	--	--	--

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020 (СП 2.4.43648 -20, пункт 3.6.2,)

Срок обучения	1 год
Начало учебного года	15.09.2022 г
Окончание учебного года	31.05.2023 г.
Количество учебных недель	36 учебных недель
Количество часов за весь период обучения	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю
Промежуточная аттестация	Персональный проект, участие в мероприятиях школы
	08.10 – 16.10, 19.11 – 27.11 31.12 – 10.01, 18.02 – 26.02 08.04 – 16.04
Внутритриместровые осенние каникулы	
Каникулы осенние	

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- магнитофон;
- сканер;
- экранно-звуковые пособия.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы:

- видеофильмы;
- фонограммы музыкальных произведений;
- нотные пособия по вокалу;
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

Оборудование класса:

- фортепиано;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- шкафы для хранения пособий;
- настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Кадровое обеспечение: Новикова Любовь Викторовна, педагог дополнительного образования

Информационное-методическое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура ; звукоусиливающая аппаратура.

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD–проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранны-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, специального музыкального инструмента с целью музыкального сопровождения.

2.3. Формы аттестации

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

2.4. Оценочные материалы

№ п/п	Критерии	Показатели	Содержание диагностической деятельности
1.	Когнитивный	Знания и информированность в области различных видов музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности	Анкетирование Использование методов педагогического контроля на уроках (индивидуальные, групповые и фронтальные формы организации контроля)
		Проявления познавательного интереса (внимание на занятии, вопросы к учителю, самостоятельная работа)	Наблюдение за учащимися в процессе изучения музыкальных произведений, жанров, стилей и т.д., организации различных видов музыкальной деятельности на внеклассных мероприятиях. Анкетирование. Беседы.
2.	Эмоционально-оценочный	Эмоциональный отклик при восприятии музыки (речь, мимика, пантомимика, жестикуляция)	Наблюдение за учащимися в процессе прослушивания музыки, разучивания песен, музыкально-ритмической деятельности, игр, бесед и пр.
		Эмоционально-ценностные суждения (высказывания, рассуждения)	Наблюдение за учащимися в процессе ознакомления с музыкальными жанрами, работы по определению музыкальных средств выразительности. Анкетирование. Беседы
		Музыкальные предпочтения (оценка содержания, формы музыкального произведения на основе эстетических категорий: прекрасное, контраст, тождество)	Наблюдение за учащимися в процессе анализа музыкального произведения, определения отличий в различных вариантах его исполнения произведения, а также выбора наиболее понравившихся вариантов. Анкетирование. Беседы.
3.	Продуктивно-рефлексивный	Проявление творчества (творческие проявления в основных видах музыкальной деятельности)	Наблюдение за проявлением активности учащихся в процессе выполнения различных заданий художественно-творческого характера. Экспертная оценка
		Умения и навыки выполнения различных видов музыкально-художественной деятельности	Экспертная оценка
		Самооценка и рефлексия учебных и творческих достижений	Рефлексивные беседы на занятиях Анкетирование

2.5. Методические материалы

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

**Изучение удовлетворенности учащихся
организацией внеурочной деятельности
(адаптированная методика, разработанная А.А.Андреевым)**

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

Утверждения:

1. Я иду на занятия с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. У меня хороший руководитель.
4. К моему руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В коллективе я чувствую комфортно.
6. На занятиях я могу спокойно высказать своё мнение.
7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые песни.
9. Я считаю, что это занятие имеет большое значение в моей жизни.
10. На каникулах я скучаю по занятиям .

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если показатель больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же

показатель больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.

Приложение №2

Изучение удовлетворенности родителей организацией внеурочной деятельности (адаптированная методика, разработанная Е.Н.Степановым)

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей организацией внеурочной деятельности.

Ход проведения: родителям предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

1. – совершенно не согласен

Утверждения:

1. Коллектив, который посещает мой ребенок, можно назвать дружным.
2. В коллективе наш ребенок чувствует себя комфортно.
3. Ребенку нравится посещать занятия, проводимые педагогом.
4. Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.
5. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом нашего ребенка.
6. Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.
7. Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.
8. Педагог проводит мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.
9. Педагог создает условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.
10. Работа, проводимая педагогом, положительно влияет на нашего ребенка.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если показатель больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же

показатель больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
14. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
15. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
16. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
- 17.«Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
18. «Основы художественной речи» Киев. 1989
19. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976

Примерный репертуарный план :

- «Лето» из репертуара сестер Толмачевых
- «Мама» А.Манджиев сл.В.Шуграевой
- «Насндан» А.Манджиев
- «Зачем это лето» муз. А Кос тьюк, сл. В Степанов
- «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
- «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
- «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
- «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
- «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский

«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз. и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. ToguYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>

Литература для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата переноса занятия	Причина переноса занятия (приказ на выход с обучающимися с указанием № приказа, больничный, отпуск либо дни Б/С, командировка и т.п.)	Дата, на которую осуществлен перенос занятия	Форма реализации программного материала (уплотнение, доп. занятие и др.)

